



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|---|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Formação comum | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 05009188 – Ateliê Corporal | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 1º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Ariane Guerra Barros | | | |

JUSTIFICATIVA

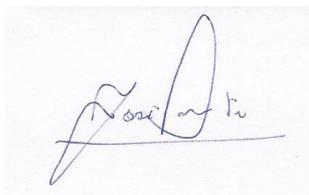
| |
|--|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: - Promover a consciência, percepção e sensibilização corporal através dos sentidos; - Investigar o corpo em movimento, planos, níveis, ritmos e velocidades (na medida do possível dentro da disponibilidade espacial de cada discente); - Experimentar a percepção corpóreo-espacial individualmente.. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|---|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | A aula será teórico-prática, com experimentação de exercícios, leitura de textos relacionados, e discussões sobre o tema da disciplina, tudo realizado de forma síncrona em encontros realizados através da plataforma Google Meet. Debates e reflexões serão realizados através de leitura conjunta de texto e vídeos assistidos. A investigação de movimentação corporal própria será feita de acordo com a disponibilidade individual de cada alune, a fim de se entender e investigar o corpo. Noções como planos, níveis, velocidades, energia, foco, atenção, integração, ritmo e coordenação também serão perpassados. Os sentidos humanos serão foco no processo de ensino-aprendizagem no que diz respeito à consciência e percepção corpórea. |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | - Computador com acesso á internet de boa qualidade para visualização dos encontros; - Caixas de som; - Equipamentos multimídia; - Caso o discente possua, |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | ou similar, - Pacote office ou similar em computador, para realização de trabalhos e provas. |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

Dourados-MS: 01 de setembro de 2021



Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|---|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Formação comum | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 06090005715 – Atuação I | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 1º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Maria Regina Tocchetto de Oliveira / Junia Cristina Pereira | | | |

JUSTIFICATIVA

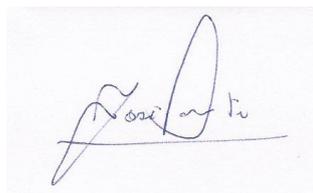
| |
|---|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: Desenvolver o estado de jogo na atuação e a disponibilidade para criar, utilizando diferentes práticas integrativas; - Investigar a presença "cênica" online, estimulando formas de engajamento nas atividades e no trabalho coletivo; - Desenvolver improvisações e cenas com expressão de voz-fala-movimento e ação; - Ensinar uma técnica básica para composição de máscaras; - Promover maior engajamento corporal da/o estudante, retirando o foco na expressão facial, por meio de vivências com a máscara neutra adaptadas ao ambiente do googlemeet; - Introduzir elementos da improvisação teatral tais como espaço, tempo e ação, por meio de jogos adaptados ao ambiente do googlemeet; - Refletir sobre as experiências artísticas vivenciadas, tecendo relações com os referenciais bibliográficos constantes no plano de ensino. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|---|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | Encontros síncronos via plataforma googlemeet; Leituras, trabalhos e produção de diário de trabalho como atividades assíncronas; Troca de informações complementares e de rotinas de organização via e-mail e WhatsApp. |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | - Computador com acesso à internet de boa qualidade para visualização dos encontros; - Caixas de som; - Equipamentos multimídia; - Pacote office ou similar em computador, para realização de trabalhos e provas. |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |
|---------------------------------------|--|

Dourados-MS: 01 de setembro de 2021

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read 'José Oliveira Parente'.

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|---|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Bacharelado | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 05009192 – Direção Teatral | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 5º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Karla Fernanda Ribeiro Neves | | | |

JUSTIFICATIVA

| |
|---|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: Compreender as questões básicas que envolvem a direção teatral em diferentes contextos na atualidade. Conhecer as principais tendências da encenação contemporânea. Estudar métodos, técnicas e procedimentos gerais de direção e produção de espetáculos. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|---|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | Encontros virtuais expositivos e/ou práticos; Discussões e práticas em ambientes virtuais, sobre textos, teorias que toquem direção teatral; Estudos práticos experimentais; Trabalhos escritos; Construção de cena performativa. |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Internet, smartphone, computador, email, redes sociais, textos em pdf, aplicativos de reunião |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is stylized and appears to read "José Oliveira Parente".

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|---|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Formação comum | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 06090005758 – Dramaturgia I | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 3º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Braz Pinto Junior | | | |

JUSTIFICATIVA

| |
|---|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: Introduzir conceitos relativos ao estudo da dramaturgia; Definir o drama clássico e seus elementos; Conhecer textos representativos da tradição dramática (da Grécia clássica até o Renascimento) ; Ler e analisar textos e estruturas dramáticas teatrais e cinematográficas; Contextualizar poéticas; Refletir experiências. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|---|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | Aulas expositivas e debates pela plataforma Google Meet; Leituras de material disponibilizado pelo professor; Apreciação de Filmes e documentários disponíveis na Internet sobre temas orientados pelo professor; Práticas de Produção de Relatórios Escritos pelos estudantes enviados por email a partir de leituras, debates e/ou filmes |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Internet, smartphone, computador, email, redes sociais, textos em pdf, aplicativos de reunião |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

Dourados-MS: 01 de setembro de 2021

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is stylized and appears to read 'José Oliveira Parente'. It is written above a horizontal line.

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|---|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Formação comum | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 06090005766 – Dramaturgia II | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 4º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Braz Pinto Junior | | | |

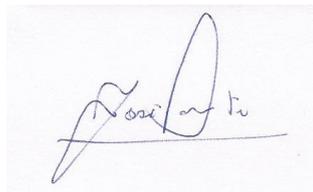
JUSTIFICATIVA

| |
|---|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: - Apresentar os processos de formação e de transformação do drama ao longo dos séculos XVIII, XIX e XX; - Apresentar a noção de texto espetacular ou dramaturgia da cena, suas diferentes concepções ao longo dos séculos XX e XXI; - Introduzir, de forma panorâmica, os principais autores do drama moderno e contemporâneo. - Ampliar as possibilidades de pensamento dramático, a partir da realização de pesquisas acerca de dramaturgias vinculadas a práticas espetaculares de diferentes culturas. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|---|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | Aulas expositivas e debates pela plataforma Google Meet; Leituras de material disponibilizado pelo professor; Apreciação de Filmes e documentários disponíveis na Internet sobre temas orientados pelo professor; Práticas de Produção de Relatórios Escritos pelos estudantes enviados por email a partir de leituras, debates e/ou filmes |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Internet, smartphone, computador, email, redes sociais, textos em pdf, aplicativos de reunião |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

Dourados-MS: 01 de setembro de 2021

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read 'José Oliveira Parente'. The letters are connected, with a large loop for the 'O' in 'Oliveira'.

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|---|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Licenciatura | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 05009194 – Encenação em Contextos Didáticos | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 5º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Karla Fernanda Ribeiro Neves | | | |

JUSTIFICATIVA

| |
|--|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: - Refletir sobre aspectos históricos e materiais do teatro, e suas implicações no conceito e na prática da encenação em contextos didáticos; - Introduzir diferentes referenciais teórico-práticos para o desenvolvimento de projetos de encenação em contextos didáticos: Teatro do Oprimido, Processo Colaborativo, Jogo Teatral, Teatro Performativo e Teatro de Rua; - Planejar e realizar coletivamente um projeto experimental de montagem com base nos referenciais estudados; - Compartilhar a montagem com o público; - Avaliar a experiência. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|---|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | Encontros virtuais expositivos e/ou práticos; Reuniões virtuais individuais/grupais para auxílios; Discussões e práticas em ambientes virtuais, sobre textos, teorias que toquem metodologias de ensino; Simulações práticas experimentais; Trabalhos escritos. Construção de cena. |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Email; Aplicativo de mensagens; Goggle Meet; Google Drive; Notebook |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

Dourados-MS: 01 de setembro de 2021

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is stylized and appears to read 'José Oliveira Parente'. It is written above a horizontal line.

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|---|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Bacharelado | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 06090005677 – Encenação I | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 3º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Karla Fernanda Ribeiro Neves | | | |

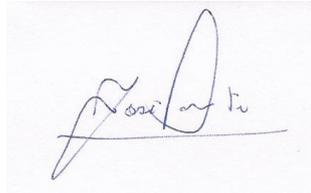
JUSTIFICATIVA

| |
|--|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: 1. Conceber um panorama histórico do teatro ocidental e da encenação nos séculos XIX e XX, principais autoras/es e teorias; 2. Reconhecer a importância histórica-estética do/a encenador/a para o fazer teatral; 3. Conhecer as principais correntes estéticas e discutir as relações entre teatro e outras linguagens artísticas. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|---|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | Encontros virtuais expositivos e/ou práticos; Reuniões virtuais individuais/grupais para auxílios; Discussões e práticas em ambientes virtuais, sobre textos, teorias que toquem metodologias de ensino; Simulações práticas experimentais; Trabalhos escritos. Construção de cena. |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Email; Aplicativo de mensagens; Goggle Meet; Google Drive; Notebook |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

Dourados-MS: 01 de setembro de 2021

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is stylized and appears to read 'José Oliveira Parente'. It is written above a horizontal line.

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|---|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Bacharelado | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 06090005707 – Encenação IV | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 6º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Junia Cristina Pereira | | | |

JUSTIFICATIVA

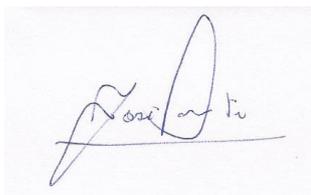
| |
|--|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: 1. Refletir sobre os limites e as possibilidades da/o artista cênica/o durante o período de isolamento social imposto pela pandemia de COVID-19; 2. Experimentar e pesquisar exercícios práticos de criação cênica em espaço não convencional (sala virtual); 3. Desenvolver composições artísticas, elaboradas coletivamente; 4. Estimular a autonomia das/os estudantes no decorrer do processo criativo; 5. Produzir e divulgar uma apresentação artística para a comunidade externa, como resultado do processo criativo vivenciado coletivamente; 6. Refletir sobre as experiências artísticas vivenciadas, tecendo relações com os referenciais bibliográficos constantes no plano de ensino. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|--|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | Exercícios de criação, reflexões sobre as práticas, debates e deliberações sobre o processo criativo em encontros síncronos via plataforma googlemeet; Leituras, pesquisas, gravações e registros em atividades assíncronas; Troca de informações via email e whatsapp; |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Acesso a internet, dispositivo eletrônico para acesso a videoconferência (computador, tablet ou celular) com câmera, microfone, leitor de pdf e editor de texto; Contas de email e whatsapp; Gravador de áudio e de vídeo, integrado ou não a smarthphone; Programas de edição de áudio e vídeo; Plataforma de divulgação de vídeo ou transmissão ao vivo, tais como youtube e vimeo |

| | |
|---------------------------------------|---|
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

Dourados-MS: 01 de setembro de 2021



Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|---|------|------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Licenciatura | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 05009199 - Estágio Supervisionado I | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 6º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 160H | CHT: | CHP: | CH total:160H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: FLÁVIA JANIASKI VALE | | | |

JUSTIFICATIVA

| |
|---|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: 1 - Realizar encontros com leitura e discussão de materiais referentes ao ensino do Teatro, estruturas escolares, relatórios de estágio, educação e arte-educação. 2 - Orientar os alunos em seus referidos estágios de observação nas escolas. 3 - Promover troca de experiências entre os alunos e profissionais que desenvolvem trabalhos de teatro em espaços de educação formal e não-formal; 4 - Promover a troca de experiências entre os alunos acerca do que foi vivenciado em suas observações. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|---|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | - Encontros síncronos pelo google meeting de 15 em 15 dias; - Debates com profissionais convidados para discutir práticas do ensino do teatro (formal e não-formal) - Leitura e discussão de textos; - Vídeos seguidos de debates; - Documentários e Discussões a respeito dos mesmos; - plantão on-line de dúvidas semanal; - Orientação de projeto, observação e relatórios. |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | - Textos; - Áudio-visual; - Internet; - plataforma on-line; - computador; |

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| | - celular; - fones de ouvido; |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

Dourados-MS: 01 de setembro de 2021



Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|---|------|------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Licenciatura | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 05009201 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO III | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 8º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 160H | CHT: | CHP: | CH total:160H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: IGOR EMANUEL DE ALMEIDA SCHIAVO | | | |

JUSTIFICATIVA

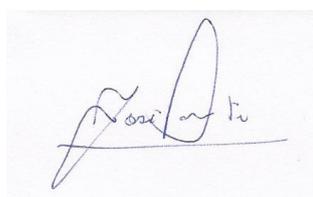
| |
|--|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: Experimentar práticas de leitura, planejamento e docência durante os encontros virtuais da disciplina; Elaborar projetos de ensino de Teatro para regência virtual e/ou elaboração de materiais didáticos e avaliações para ambientes virtuais e/ou impressos; Refletir sobre as práticas docentes através do relatório de estágio; |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|--|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | Levantamento prévio sobre os temas abordados; Encontros virtuais expositivos e/ou práticos; Reuniões virtuais individuais/grupais para auxílios e orientação; Discussões em ambientes virtuais sobre textos que toquem o ensino do teatro e a atividade de estágio; Trabalhos escritos (projetos e relatórios); Seminário com reflexão sobre as práticas. |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Email; Aplicativo de mensagens; Goggle Classroom; |

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| | Google Drive; Notebook; |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Classroom |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

Dourados-MS: 01 de setembro de 2021



Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|---|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Bacharelado | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 05009189 - HISTÓRIA DO TEATRO | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 1º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: João Marcos Dadico Sobrinho | | | |

JUSTIFICATIVA

| |
|---|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: - Reconhecer algumas das principais teorias das manifestações dramáticas, da interpretação teatral e da escrita do texto dramático em conexão com o seu respectivo tempo e sua respectiva sociedade. - Identificar as principais manifestações teatrais ocidentais na linha do tempo. - Conhecer os principais teóricos do teatro e dramaturgos, além da importância de cada um para o desenvolvimento das linguagens dramáticas contemporâneas. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|--|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | 1 – Aulas expositivas virtuais; 2 – Leituras de textos; 3 – Atividades virtuais; 4 – Resumos dissertativos; 5 – Prova assíncrona; 6 – Exame Final. |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Notebook, Desktop, tablet ou smartphone com conexão à internet, webcam, caixas de som e microfone; Salas virtuais de reunião; |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

Dourados-MS: 01 de setembro de 2021

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is stylized and appears to read 'José Oliveira Parente'. It is written above a horizontal line.

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

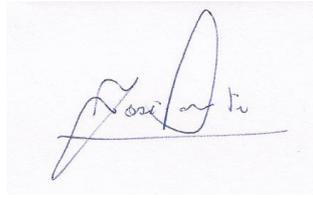
| | | | |
|---|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Formação comum | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 06090004271 – Laboratório de Textos Científicos I | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 1º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Michel Mauch Rosa | | | |

JUSTIFICATIVA

| |
|---|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: Identificar as pluralidades de produção do trabalho científico/artístico |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|--|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | I. Apresentação e discussão dos temas abordados; II. Encontros expositivos e/ou práticos; III. Discussões sobre textos que toquem a pluralidade das metodologias científicas; IV. Práticas metodológicas; V. Avaliações escritas e verbais |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | a.Apresentação em Prezi e/ou powerpoint; b.Imagens; c.Notebook |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is stylized and appears to read "José Oliveira Parente".

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

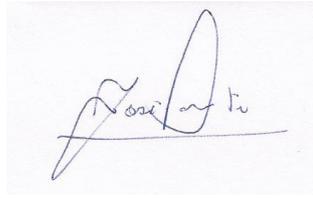
| | | | |
|--|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Licenciatura | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 05009725 – Linguagens Teatrais e Educação Infantil | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 6º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Flávia Janiaski Vale | | | |

JUSTIFICATIVA

| |
|--|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: Refletir a respeito do papel do brincar na infância; - Discutir novos formatos escolares; - Abordar questões de gênero e diversidade; - Pensar a criança enquanto performer. - Estudar as metodologias do teatro específicas para a primeira infância. - Pesquisar novas formas de inserção do teatro na educação infantil. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|---|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | - Leitura de Textos e Artigos; - Assistir a documentários previamente listados; - Encontros síncronos via google meeting; |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | - Computador com acesso á internet de boa qualidade para visualização dos encontros; - Caixas de som; - Equipamentos multimídia; - Pacote office ou similar em computador, para realização de trabalhos e provas. |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to read "José Oliveira Parente".

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

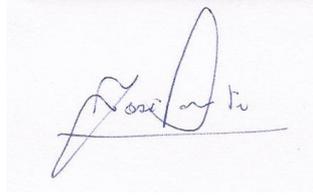
| | | | |
|---|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Licenciatura | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 05009197 – Metodologia do Ensino do Teatro II | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 6º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Michel Mauch Rosa | | | |

JUSTIFICATIVA

| |
|---|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: Identificar os conceitos e práticas das distintas metodologias ou abordagens metodológicas da pedagogia do teatro e do teatro na escola. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|---|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | I. Apresentação e discussão dos temas abordados; II. Encontros expositivos e/ou práticos; III. Discussões sobre textos que toquem o ensino do teatro; IV. Práticas metodológicas; V. Avaliações escritas e verbais. |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | 1. Aparelho de vídeo e som; 2. Apresentação em Prezi e/ou powerpoint; 3. Datashow; 4. Imagens; 5. Notebook ou Tablet |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is stylized and appears to read "José Oliveira Parente".

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|---|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Formação Comum | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 05009191 - TEATRO DE ANIMAÇÃO | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 7º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: José Oliveira Parente | | | |

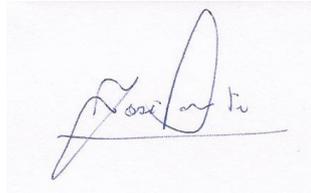
JUSTIFICATIVA

| |
|---|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: Compreender o teatro de animação e seu lugar nas artes cênicas contemporâneas; - Conhecer e experimentar as principais técnicas de animação de máscaras, bonecos e objetos. - Verificar as possibilidades do teatro de animação no contexto escolar. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|--|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | Aulas remotas síncronas, via plataforma google-meet. Leitura e fichamento de textos; Apreciação de vídeos; Exercícios práticos individuais, a serem realizados remotamente. Entrevistas com artistas convidados. |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Notebook, Desktop, tablet ou smartphone com conexão à internet, webcam, caixas de som e microfone; Salas virtuais de reunião; |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

Dourados-MS: 01 de setembro de 2021

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is stylized and appears to read 'José Oliveira Parente'. It is written above a horizontal line.

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|---|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Formação Comum | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 05007989 - TEATRO BRASILEIRO I | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 7º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: João Marcos Dadico Sobrinho | | | |

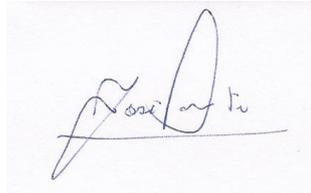
JUSTIFICATIVA

| |
|---|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: Conhecer a diversidade das manifestações dramáticas no Brasil e a influência eurocêntrica no seu desenvolvimento. Reconhecer as principais características dramáticas produzidas ao longo da história no Brasil; Conhecer alguns dos principais dramaturgos brasileiros desde a colonização. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|--|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | 1 – Aulas expositivas virtuais; 2 – Leituras de textos; 3 – Atividades virtuais; 4 – Resumos dissertativos; 5 – Prova assíncrona; 6 – Exame Final. |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Notebook, Desktop, tablet ou smartphone com conexão à internet, webcam, caixas de som e microfone; Salas virtuais de reunião; |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

Dourados-MS: 01 de setembro de 2021

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is stylized and appears to read 'José Oliveira Parente'. It is written above a horizontal line.

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

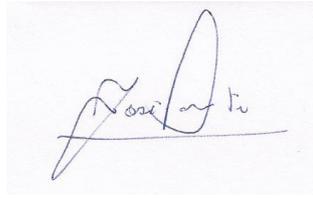
| | | | |
|--|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Bacharelado | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 05007990 – Teatro Brasileiro II | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 6º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 54H | CHP:18H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Maria Regina Tocchetto de Oliveira | | | |

JUSTIFICATIVA

| |
|--|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: Realizar um estudo introdutório do Teatro Brasileiro contemporâneo, destacando exemplos nas atividades de artistas, grupos de teatro e tendências teatrais, em diálogo com as condições sócio-político-culturais do país. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|---|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | Uso de plataformas Google Meet, whatsapp, e-mail; Aulas síncronas e assíncronas. Todos os textos e avaliações utilizados no componente curricular serão enviados por e-mail. |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | - Computador com acesso á internet de boa qualidade para visualização dos encontros; - Caixas de som; - Equipamentos multimídia; - Pacote office ou similar em computador, para realização de trabalhos e provas. |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to read "José Oliveira Parente".

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|--|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Formação Comum | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 06090005944 - TÉCNICAS E POÉTICAS DO CORPO III | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 6º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: CARLA CRISTINA OLIVEIRA DE ÁVILA | | | |

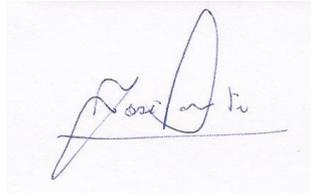
JUSTIFICATIVA

| |
|---|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: Domínio do corpo e expressividade na cena e capacidade de criação. Por meio dos conteúdos apresentados ser capaz de articular um processo de criação decolonial em Dança/Teatro/Performance. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|---|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | Dinâmicas, discussões, leituras prévias de textos livros e artigos, análise e apreciação de palestras de convidados e obras e arte. - Aulas teórico-práticas em modo remoto - Leituras e discussão de textos teóricos |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Notebook, Desktop, tablet ou smartphone com conexão à internet, webcam, caixas de som e microfone; Salas virtuais de reunião; |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

Dourados-MS: 01 de setembro de 2021

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is stylized and appears to read 'José Oliveira Parente'. It is written above a horizontal line.

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas



Relatório Técnico da Coordenação do Curso
(Regime Acadêmico Emergencial por Modalidades e Fases - RAEMF)

Orientações prévias importantes:

a) Este Relatório Técnico deverá ser elaborado pelo Coordenador de Curso para os seguintes componentes curriculares: **estágio supervisionado obrigatório, internato, disciplinas com carga horária prática** (independentemente de as práticas necessitarem infraestrutura física e locais especializados);

b) O Relatório Técnico deverá ser submetido à aprovação do Conselho Diretor da Faculdade e, após, deverá ser enviado à COGRAD pelo SIPAC, acompanhado da Resolução de aprovação.

APRESENTAÇÃO

| | | | |
|--|----------|---------|---------------|
| 1. CURSO: Artes Cênicas | | | |
| 2. GRAU: Formação comum | | | |
| 3. NOME E CÓDIGO DO COMPONENTE: 06090005812 – Técnicas e Poéticas da Voz I | | | |
| 4. ETAPA (semestre ideal em que o componente é ofertado): 1º semestre | | | |
| 5. CARGA HORÁRIA DO COMPONENTE (h/a): 72H | CHT: 36H | CHP:36H | CH total: 72H |
| 6. PERÍODO LETIVO DA OFERTA: 2021/1 | | | |
| 7. DOCENTE RESPONSÁVEL PELA OFERTA: Cláudio Antônio Sorondo Dias | | | |

JUSTIFICATIVA

| |
|--|
| 1. JUSTIFICATIVA: Esta oferta se justifica pela necessidade de não postergar excessivamente a conclusão do curso pelos discentes. |
| 2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: Trabalhar conceitos de anatomia e fisiologia dos aparelhos respiratório e fonador. Pesquisar na produção científica da área de voz os fundamentos e técnicas de respiração, técnica vocal, emissão, articulação, dicção e impostação. Pesquisar os fundamentos da composição vocal na cena, o coro grego e a classificação vocal. |

PROCEDIMENTOS/METODOLOGIAS APLICADAS ÀS ATIVIDADES PRÁTICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL

| | |
|---|--|
| 1. PROCEDIMENTOS ADOTADOS | Atividades não presenciais. Pesquisa. Resenhas de artigos científicos, capítulos de livros, dissertações e teses da área de voz. |
| 2. MEIOS E TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO | - Computador, tablet ou celular com acesso à internet de boa qualidade Pacote de dados |
| 3. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM | Google Meet e/ou Plataforma Moodle e/ou Google Sala de Aula e outros. |
| 4. OUTRAS INFORMAÇÕES (SE NECESSÁRIO) | |

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is stylized and appears to read "José Oliveira Parente".

Prof. José Oliveira Parente
Coordenador Substituto do Curso de Artes Cênicas